

Studio
harmonic



STUDIO HARMONIC

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
(PROFESSIONAL TRAINING SCHOOL)

www.studioharmonic.fr

DIRECTRICE (MANAGER): Christine Mélot

DIRECTRICE ARTISTIQUE (ARTISTIC DIRECTOR): Corinne Lanselle

CONTACT ADMINISTRATIF (ADMINISTRATION CONTACT): Valérie Guirriec



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION REGIONALE DES
AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

INFORMATIONS SUR LE CURSUS DU DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Examen d'Aptitude Technique

Inscription (démarche personnelle du candidat) :

Le dossier d'inscription est à retirer à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC). Le candidat doit le demander, le compléter et le renvoyer munis des documents demandés avant la date de clôture des inscriptions.

A la réception du dossier, la DRAC enverra une attestation d'inscription, un Cd audio et un DVD des variations imposées et 15 jours au plus tard avant l'épreuve, une convocation.

Préparation à l'EAT

L'élève inscrit à l'école de formation (après admission sur audition) commence sa formation suivant un emploi du temps défini par la directrice pédagogique. Des ateliers et stages de préparation aux variations d'examens viennent s'intégrer dans les cours techniques dispensés. L'élève est tenu d'assister à tous les cours dans leur intégralité.

Epreuves de l'EAT

- **Variation imposée**

Variation imposée par le Ministère de la Culture, d'1 minute 30 à 3 minutes maximum.

- **Variation libre**

L'élève présente une composition personnelle d'1 minute 30 à 3 minutes avec un support musical de son choix en utilisant les fondamentaux de l'option choisie (contemporain, jazz ou classique).

- **Improvisation**

Le jury donne des consignes, suivant l'option choisie, au candidat qui improvise un enchaînement de 30 secondes à 1 minute.

- **Entretien**

Le jury s'entretient avec le candidat.

Unités de Valeur

Inscription

Après la réussite à l'EAT, la DRAC délivre sur demande du candidat un livret de formation. L'école de formation se charge des inscriptions aux examens et fait parvenir aux candidats les convocations aux épreuves. Pour se présenter aux examens, le candidat doit avoir eu la note minimale de 10 à son EAT.

Préparation aux UV

L'élève doit assister à tous les cours théoriques assurés. De plus, il se doit d'effectuer 50 cours techniques par trimestre afin de parfaire sa formation.

Epreuves des UV

- **Formation musicale**

L'épreuve est orale : écoute et analyse d'une œuvre du programme ; lecture rythmique et notions musicales de base ; mémorisation et transcription corporelle.

Durée de l'épreuve : 25 à 30 minutes.

- **Histoire de la danse**

L'épreuve est écrite : dissertation sur un sujet du programme ; 10 questions sur les connaissances de base.

Durée de l'épreuve : 3 heures

- **Anatomie – Physiologie**

L'épreuve est orale : sujet tiré au sort par l'élève portant sur les connaissances de l'anatomie fonctionnelle et la physiologie.

Durée de l'épreuve : 15 minutes + 30 minutes de préparation

Unité de Valeur de Pédagogie

Inscription

Le candidat doit justifier de la réussite aux 3 UV théoriques.

L'école de formation se charge de convoquer le jury et d'organiser l'examen. Elle inscrit et convoque les élèves candidats.

Préparation à l'UV de pédagogie

L'élève se doit d'être présent à tous les cours :

- Pédagogie appliquée à l'option,
- AFCMD,
- Psychopédagogie,
- Eveil-initiation,
- Maîtrise des rapports avec la musique
- 50 cours de danse techniques par trimestre

Epreuves de l'UV pédagogie

- Un cours de 30 minutes d'éveil (4 – 6 ans) ou initiation (6 – 8 ans) dans l'option choisie.
- Un cours de 40 minutes, cours technique (+ de 9 ans) dans l'option choisie.
- Entretien avec le jury, 30 minutes.

PREFORMATION

Date de la formation

Octobre 2014 à juin 2015

Pas de classe pendant les vacances scolaires

Rentrée : à définir

Tarifs

100€ d'inscription

4220€ pour l'année scolaire

Volume horaires hebdomadaire : 22h30

Formation sur deux années :

1^{er} cycle correspondant au niveau avancé

Lundi de 9h à 14h / Mardi de 9h à 15h30

Mercredi de 9h à 15h30 / Jeudi de 9h30 à 14h

Vendredi de 9h30 à 15h30

2^{ème} cycle correspondant au niveau moyen

Lundi de 12h30 à 19h / Mardi de 14h à 19h

Mercredi de 12h30 à 19h / Jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 19h

Ces horaires sont ceux de l'année 2013-2014 donnés à titre indicatif car susceptibles d'être modifiés pour l'année 2014-2015.

Contenu de la formation

3 cours par jour pour chaque cycle

- Perfectionnement des techniques de base classique, jazz, contemporain
- Ateliers d'improvisation et de composition
- Travaux autour de la création
- Lecture chorégraphique encadrée par un chorégraphe et sa compagnie
- Chant et technique de voix appliqués à la danse
- Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Intervention de professeurs invités
- Préparation à l'EAT pour les élèves en 1^{er} cycle
- Examen trimestriel

Audition d'entrée

3 cours d'une heure : classique, jazz et contemporain

Dates : 24 mai 2014 à 17h30

21 juin 2014 à 17h30

6 septembre 2014 à 14h30 et 17h30 (pour décider de la classe 1 an ou 2 ans)

Cette audition permet de juger le niveau de l'élève et d'établir un classement selon les acquis techniques. Les débutants ne sont pas acceptés.

L'élève inscrit à l'école de formation (après admission sur audition) commence sa formation suivant un emploi du temps défini par la directrice pédagogique. Des ateliers et stages de préparation aux variations d'examens viennent compléter les cours techniques dispensés.

L'élève est tenu d'assister à tous les cours dans leur intégralité.

L'EAT est préparé dans le cadre de la préformation en 1^{er} cycle. Le niveau demandé correspond au niveau atteint par les élèves des conservatoires nationaux ou des écoles nationales de musique et de danse à la fin du cycle secondaire.

Inscription obligatoire : cf. fiche d'inscription

FORMATION SCENE

Public concerné

La formation scène est ouverte aux danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation jazz et contemporain.

L'EAT est préparé pendant ce cursus.

Formation compatible avec l'inscription aux UV théoriques et à la pédagogie.

Dates de la formation

7 sessions de 20 heures entre septembre 2013 et juin 2014

Du lundi 23 au vendredi 27 septembre 2013

Du lundi 21 octobre au vendredi 1^{er} novembre 2013

Du lundi 16 au vendredi 20 décembre 2013

Du lundi 24 au vendredi 28 février 2014

Du lundi 14 au vendredi 25 avril 2014

Du lundi 16 au vendredi 20 juin 2014

+ 20 heures de répétitions prévues en mai et juin en vue d'une performance

Emploi du temps

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 8h30/12h30 + mardi 14h/17h30

Ces dates et horaires sont ceux de l'année 2013-2014, donnés à titre indicatif.

Tarifs

100€ d'inscription

3370€ pour l'année scolaire (150 cours de danse inclus)

Volume horaire annuel : 160 heures

Objectif

L'objectif de cette section est de créer un groupe de recherche et d'expérimentation autour de la création grâce à ces sessions de rencontre et de partage.

Audition d'entrée

3 cours d'une heure : classique, jazz et contemporain

Dates : 24 mai 2014 à 17h30

21 juin 2014 à 17h30

6 septembre 2014 à 14h30

Inscription obligatoire : Cf. fiche d'inscription

Ouverture de cette section en fonction du nombre d'inscrits.

UNITES DE VALEUR THEORIQUES

(après l'obtention de l'EAT)

Dates de la formation

De septembre 2014 à mai 2015

Dates de rentrée à définir

Tarifs

100€ d'inscription

	HORAIRES	TARIFS UV	150 COURS DE DANSE	TOTAL A L'ANNEE
Formation musicale 100 h	Vendredi de 9h30 à 12h30	1380 €	1350 €	2730 €
Histoire de la danse 50 h	Jeudi de 9h30 à 16h	860 €	1350 €	2070 €
Anatomie-Physiologie 60 h	Lundi de 11h30 à 14h30	720 €	1350 €	2210 €
FORFAIT 3 UV		2660 €	1350 €	4.010 €

Ces horaires sont ceux de l'année 2013-2014 donnés à titre indicatif car susceptibles d'être modifiés pour l'année 2014-2015.

Les élèves sont contrôlés régulièrement sous forme d'examens blancs.

Les résultats sont consignés dans un dossier qui suit l'élève jusqu'aux examens.

UNITES DE VALEUR PEDAGOGIQUE

(après l'obtention des 3 UV théoriques)

Dates de la formation

De novembre 2014 à juin 2015

Tarifs

100€ d'inscription

4440€ pour l'année scolaire (150 cours de danse inclus)

Organisation du temps de travail

- Analyse du mouvement : 80 heures
- Enseignement théorique : 120 heures
- Enseignement pratique : 200 heures

Préparation en jazz et contemporain uniquement.

Pour les élèves suivant ces 2 formations, 2 cours de danse par jour sont obligatoires. Les tarifs incluent ces cours. La composition d'un emploi du temps sera examinée avec la directrice en début de formation. Un contrôle de présence sera strictement mis en place.

LES ENSEIGNANTS DE LA FORMATION

• Danse Contemporaine

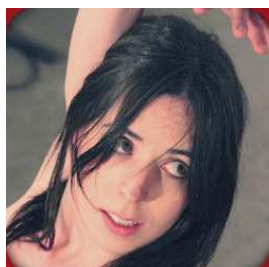


Corinne LANSSELLE est une chorégraphe de renommée internationale. Elle compte à son actif pas moins d'une dizaine de créations, dont "Des poissons dans les arbres" (2011), "Léonce" (2010), "Corps Anonymes" (2009), "Comme au fruit son noyau" (2007), "2'35 dyptique solo duo" (2003/2005), "Fabrik" (2002), "Quelques moments" (2000)...

Parallèlement à la création, elle développe depuis des années en France et à l'étranger, un travail de sensibilisation auprès du jeune public; des jeunes en difficultés, des amateurs et des professionnels au travers d'ateliers, de lectures chorégraphiques, de cours techniques et de répétitions publiques.

Dans son parcours, elle a de nombreuses fois eu l'occasion de collaborer avec différentes personnes:

- projet franco-suédois avec Charlotta Overholm à Stockholm: "Léonce" en 2010
- création du festival Prétendanse en collaboration avec le Café de la Danse pour promouvoir de jeunes compagnies
- chorégraphie et mise en scène du Cirque Baroque (1993): "Noir Baroque"
- chorégraphe pour une pièce de Gabriel Cousin (1991) "Le cycle du crabe" présenté au Festival d'Avignon
- Masterclass au Théâtre de la Ville pour la Cie DV8 (1989)
- mise en scène et chorégraphie Black Blanc Beur (1986) suivi et soutien pendant plusieurs années du travail de la compagnie
- actrice principale et chorégraphe du film "Justocoeur" de Mary Stephen présenté au Festival de Cannes et supervisé par Eric Rohmer



Stéphanie CHATTON

Après une formation à la scène (jazz, classique et contemporain) à EPSE Danse sous la direction d'Anne-Marie Porras et Rudy Bryans, Stéphanie Chatton est diplômée d'état en danse contemporaine en 2001.

Active dans l'enseignement de la danse pour amateurs, professionnels et milieu scolaire, elle effectue de nombreuses interventions en France et à l'étranger et enseigne à la formation professionnelle du Studio Harmonic à Paris.

Parallèlement, elle est engagée comme interprète dans plusieurs compagnies : Cie Envol (Valence), Cie Totum (Metz), Cie Corinne Lanselle (Paris) avec lesquelles elle se produit dans différents lieux en France (Opéra théâtre de Metz, auditorium de Valence, Regard du cygne, Etoile du Nord, Café de la danse, Scène 7 Le Croiseur...)

Chorégraphe et interprète, c'est avec sa création « Mémo » qu'elle reçoit un 1er prix en catégorie professionnelle au concours international de Voiron en 2010 et crée par la suite sa propre compagnie « Cie MÉMO ».

Stéphanie développe dans ses cours une danse organique empreinte de sensibilité, de fluidité et de prise de risque technique



Sophie DAVIET

Sophie Daviet enseigne la danse contemporaine depuis de nombreuses années, à des amateurs et des professionnels, interprètes ou professeurs. Elle est régulièrement invitée dans les Ecoles de formation professionnelle et les Conservatoires pour y diriger des stages de danse contemporaine ou des ateliers d'improvisation.

Par ailleurs, Sophie Daviet a travaillé en tant qu'interprète pour plusieurs compagnies avant de devenir directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie le Groupe Tréma, et de créer une dizaine de pièces et de performances.

• **Danse Jazz**



Sylvie DUCHESNE

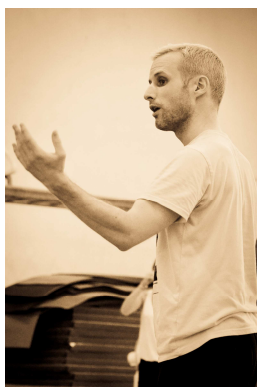
Danseuse dans les compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, la compagnie Hubert Petit-Phar.

Professeur de Danse et de Pédagogie Jazz titulaire du C.A, Sylvie a enseigné entre autres : au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, CRR d' Angers, CESMD Poitou-Charentes, Conservatoire de Garches, Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, Studio Harmonic (Paris), AID Paris), au CND (Paris) dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, de la formation au D.E , CNSMDP de Lyon dans le cadre de la formation au C.A Sylvie enseigne également la Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, et au CESMD Poitou-Charentes.

Elle est notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMDP (Paris) et a remonté entres autres : «Barrel House» et «Choros» chorégraphies de Katherine Dunham pour la compagnie James Carles, « Sing,Sing,Sing » chorégraphie de Jack Cole, « Negro Spirituals » chorégraphie d'Helen Tamiris, « Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse » chorégraphie de Matt Mattox .

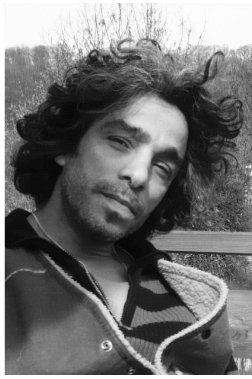
Sylvie a réalisé les notations : du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de « Entre Dos Aguas » chorégraphie de Robert North, d'un solo de Matt Mattox «Trois en Une» avec le soutien de la DMDTS, la partition est consultable à la médiathèque du CND.

Projet en cours : notation d'une chorégraphie de Raza Hammadi «Les Soeurs Brontë» avec le soutien de la DGCA et du CND.



Pascal LOUSSOUARN

Danseur et assistant chorégraphe au sein de la Compagnie ChoréOnyx-Bruce Taylor. Professeur invité dans les stages internationaux (Autriche, Danemark, Suisse).



Salem HAMMADI

Formé en danse classique, ballet jazz et contemporain, Salem est un danseur soliste de la compagnie Ballet Jazz Art. Il a également été pédagogue et chorégraphe au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne de 1986 à 1996.

Aujourd'hui, Salem est artiste-chorégraphe dans des conservatoires et écoles tels que L'Académie de Théâtre de Limoges, Le Conservatoire de Béthune, Le Centre de Formation aux Arts du Cirque d'Amiens, le Studio Harmonic dans le cadre de l'Ecole de Formation. Il est également Membre du jury pour la délivrance du Diplôme d'état de professeur de danse jazz.

Salem est à l'origine de la mise en place d'une variation Jazz pour la Confédération Nationale de Danse en 2013.

● **Danse Classique**



Alice VALENTIN

Formée à l'Académie de danse de Turin, sous la direction artistique de Marika Besobrasova, elle obtient son diplôme de danseuse professionnelle et la médaille d'or de la région Piedmont.

Déjà engagée par la Compagnie du Teatro Nuovo de Turin, dirigé par Ramona De Saa (étoile du Ballet Nacional de Cuba), elle est choisie pour une production de "Carmen", avec le corps de ballet du Ballet National de Cuba, dirigé par Alicia Alonso.

Elle se perfectionne à l'Académie de danse classique Princesse Grace de Monaco, dirigée par Marika Besobrasova. Elle est engagée par Lorena Baracalla, étoile des Ballet de Monte-Carlo, pour une création à Monte-Carlo et à Nice. Elle est ensuite engagée par Le Balletto Italia, dirigé par Carla Perotti (étoile internationale). Elle part pour Milan où elle est engagée dans le corps de ballet du Teatro alla Scala de Milan, sous la direction d'Elisabetta Terabust (étoile internationale). Suivent des contrats à Londres avec la English National Opera, l'English National Ballet, la Miles Company où elle se produit en qualité de soliste. Elle participe à la création "Step through your wires" avec Tom Lineker, danseur des Ballet Boys et de la K-Ballet Company. En 2010, elle quitte Londres pour Paris. Elle est invitée par le Louvre pour une représentation en l'honneur du G8, où elle danse le pas de deux "Salmacis" avec Ikki Hoshino. En 2010, elle intègre la compagnie Body Double pour une reprise de rôle dans "Je suis moi". Alice danse le pas de deux du "Corsaire" au Cirque d'Hiver avec Ikki Hoshino. La même année elle fonde le collectif Karma Dance Project, où elle danse des créations des chorégraphes Gigi Caciuleanu, Alexandra Bansch et Raffaele Irace. A côté, elle continue sa carrière de danseuse free-lance, notamment avec la chorégraphe Valérie Scannella : elle interprétera 3 de ses nouvelles créations pour le Festival "Les Musicales de Blanchardeau" en août 2013.



Grégory CIANCI

Après un parcours de danseur professionnel durant lequel il est amené à voyager et découvrir différentes cultures et pratiques artistiques qui inspirent son regard de danseur (Compagnie Derek Williams, Ballet Classique de Paris, Grand Théâtre de Reims, Opéra de Hanovre) et de créateur (Compagnie Van Der Haegen, Compagnie Carpe Diane) Grégory Cianci pose ses valises dans la capitale et se consacre à l'enseignement de la danse classique dans diverses écoles publiques ou privées de la région parisienne.

Grégory a obtenu son CA en 2013.

Enrichi de sa connaissance du Répertoire de ballet son enseignement valorise notamment le plaisir de pratiquer la danse classique dans le respect du vocabulaire, de l'interprétation et des subtilités de l'écoute musicale.

• Voix et Corps



Alvina LANSSELLE

Interprète, auteur, compositeur, bercée dès l'enfance entre un père musicien et une mère danseuse, c'est derrière un micro dès l'âge de 6 ans que Alvina Lanselle fait ses premières armes.

Elle suit alors diverses formations musicales (Licence de musicologie, Conservatoire, American School et Conservatori del Liceu à Barcelone)

Parallèlement, elle acquiert une expérience scénique par de multiples concerts (New Morning, Sunside, Réservoir, Chapelle de Lombard..), studio TV (La locale, Blabla Wilson, RFO..) et collabore avec de nombreux artistes (Hary Gofin, Claude Vamur, Jean Marc Bellon, Jean-Philippe Fanfan, Kohndo, Alain Schneider..).

Alvina prépare actuellement son 1er album avec son groupe en tant qu'interprète, auteur, compositeur.

Son affection pour la danse l'amène à accompagner des cours de danse contemporaine à la voix. Elle développe une pédagogie associant voix et corps et l'enseigne dans plusieurs écoles en France et à l'étranger. La respiration, le rythme, la voix sous toutes ses formes entrent en résonance avec le corps dansant. Alvina donne également des cours de chant particulier.

Alvina Lanselle crée en 2011 une collection de musique pour la danse nommée « EkoDanse » et prépare actuellement le 2ème album.

Elle collabore aussi avec plusieurs compagnies de spectacle vivant en tant qu'interprète (chanteuse) et/ou compositeur/ Arrangeur :

- Cie Corinne Lanselle dans « Des poissons dans les arbres, 2012 », « Leonce, 2010 », « Corps Anonymes, 2009 », « Comme au fruit son noyau, 2007 »

- Cie MéMO, qu'elle fonde avec la danseuse/ chorégraphe Stéphanie Chatton dans « Mémo - 2011 »

- Cie Totum à Metz dans « Aux regards des autres - 2012 ».

- Le chorégraphe américain Dwight Rhoden dans sa nouvelle création Suédo-américain « Antithesis » fin 2012.

- Cie Jus de la vie à Stockholm, Suède avec « youwilldieandu2 - 2013 ».

• Théâtre et danse



Pascal SUAL

Pascal Sual fait ses premiers pas sur scène au Lycée à l'âge de 15 ans en tant que comédien.

À 18 ans, il découvre la danse. En 1985, la rencontre avec le chorégraphe Redha sera décisive dans la suite de sa carrière. Il se produira pendant plusieurs années en tant que danseur sur les plus grands plateaux de télévisions tels que Champs Elysées (M. Drucker), Sacrée soirée (J. P Foucault) et sur des grandes scènes parisiennes telles que La Cigale ou le Zénith. C'est en 1990 qu'il retrouve sa première passion le théâtre et qu'il rencontre le professeur de chant Richard Cross avec qui il va se perfectionner pendant plusieurs années. En 2003, c'est en tant que comédien-chanteur qu'il retrouve Redha et R.Cross pour le spectacle « Belles, Belles, Belles » à l'Olympia. Depuis il ne cesse d'enchaîner des rôles divers et variés comme Ulysse dans « Ulysse le retour de Troie » au Théâtre de la Plaine(Paris), Jo Bouillon dans « Jo et Joséphine » au théâtre Daunou, le fabuleux Noël d'Amélie à l'Olympia et au Palais des Congrès, Dothy et le magicien d'Oz au Grand Rex et plus récemment « Best of comédies musicales » au Théâtre du Casino Barrière de Toulouse et Lille . Il est actuellement à l'affiche du spectacle musical « L'enfant au grelot » au Théâtre des Nouveautés à Paris.

• Anatomie Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé



Yvonne PAIRE

Danseuse contemporaine, elle enseigne l'anatomie-physiologie aux danseurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi que l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) pour le diplôme d'Etat de professeur de danse.

Diplômée de l'IFEDEM.

Elle a aussi une formation en chaînes musculaires GDS.

Auteur du livre "ouf! je respire" aux éditions Mango.

Dans son approche du mouvement qui s'adresse aux professionnels de la danse tout comme aux amateurs, elle aime tisser les liens entre pratique et théorie, corps et esprit, poésie et savoir, langage moteur du bébé et technicité du danseur.

• Formation Musicale



Florence HUYCHE

Florence a étudié le piano et le chant.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Formation Musicale depuis 1990, elle est actuellement professeur de chant choral et Formation musicale au CRR de St-Maur (94)

Florence se spécialise en direction de chœur d'enfants.

Elle est chanteuse de chœur au sein de différents ensembles (Chœur de l'orchestre de Paris, chœur féminin Ambrosia)

Elle a suivi une formation à la notation du mouvement Pierre Conté.

Florence est également tutrice au Cefedem de Bourgogne pour la pédagogie de la FM et formatrice à l'UV de musique du DE de danse au Studio Harmonic.



Anne COTTIGNIES

Anne est danseuse ainsi que professeur de danse pour les conservatoires de la ville de Paris.

Passionnée par la musique, elle est notatrice en Ecriture Conté lui permettant de perpétuellement créer des liens entre la musique et la danse.

Actuellement en formation en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé au CESMD de Poitiers, Anne enseigne aussi au Studio Harmonic dans le cadre du diplôme d'état de professeur de danse.

Catherine BROS

• Histoire de la danse



Delphine LEGGIO

Angliciste, Sémiologue, Docteur en langue, lettre et civilisation anglosaxonne (thèse sur Alvin Ailey, chorégraphe afroaméricain), chargée de cours en art et littérature comparée à l'Université du Sud, Delphine Leggio est aujourd'hui directrice pédagogique de l'Atelier Corps Expression, laboratoire d'idées et de mouvements artistiques axé sur l'item "Représentations et Territoires Poétiques".

Formatrice en ateliers danse/écriture et en anglais (langue et littérature), elle anime des séminaires, et conférences autour de l'art vivant et de la poésie comme territoire d'expression, de mémoire et d'altérité.

Essayiste, ses travaux, articles et ouvrages évoluent autour de la connaissance du corps, du langage poétique et des principes et méthodologies autour de l'objet de représentation corps. Delphine a enseigné dans le 2nd degré et est professeur en culture chorégraphique et expression scénique au sein de structures professionnelles artistiques (C.N.R, CEFEDM).

Membre du Center of Research for Dance, de la Society of Dance Scholars et de la American Association of Dance Therapy organismes de recherche étasuniens. Jury de rencontres chorégraphiques, pour la FFD, elle est régulièrement invitée lors de colloques internationaux et a été également directrice artistique de festivals en région PACA. (rédaction de catalogues d'exposition et de spectacles / animations de débats et colloques, lectures-démonstration).

Elle suit les enseignements du Broadway Dance Center, de l'Alvin Ailey Dance Center, et de la 92nd Center à New-York.

Formée et certifiée en danse-thérapie, Labanalyse et Mouvement Authentique auprès de la Free Dance Song, de l'ISRP et de Kitsou Dubois (Université Paris VII), elle travaille en sus pour l'Aide Sociale à l'Enfance et anime des groupes danse/écriture et ateliers chorégraphiques pour les enfants et adolescents en difficulté.

Dans le cadre de Marseille capitale européenne de la culture 2013, et en collaboration avec Gérald Dorseuil, interprète et assistant chorégraphe de la CIE Blanca Li, elle monte le projet Corps Nomade.

Engagée dans l'humanitaire, elle se déplace régulièrement à l'étranger pour des missions en tant que danse-thérapeute auprès de l'enfance.

• Pédagogie Enfants



Sophie ARDILLON

Danseuse, professeur et chorégraphe, Sophie Ardillon suit l'enseignement de Matt Mattox, Peter Goss, Bruno Collinet, Gillian Grégory, Victor Cuno et Wayne Byars. Professeur certifié en danse jazz, titulaire d'un DEUG danse de l'Université Paris IV, lauréate du concours de PEA, Sophie danse et chorégraphie pour différentes compagnies et événements télévisuels et cinématographiques.

Sa fibre pédagogique la conduit tant vers l'enseignement - professeur au CRR de Paris et au conservatoire Georges Bizet (Paris XX°) - que vers la formation des futurs enseignants (CND et différents CEFEDM).

DIRECTRICE ARTISTIQUE : Corinne LANSELLE

DIRECTRICE : Christine MELOT

CONTACT ADMINISTRATIF : Valérie GUIRRIEC

BULLETIN D'INSCRIPTION A L'AUDITION

	ELEVE	PERE	MERE
Nom et Prénom			
Date de naissance			
Adresse			
Code Postal / Ville			
Téléphone fixe			
Téléphone portable			
Adresse email			
N° sécurité sociale			

Renseignements sur l'élève

Depuis combien de temps pratiquez-vous la danse ?.....

Quel(s) style(s) de danse ?.....
.....

• Choix de la formation

☐ Préformation

☐ Formation Scène

• Choix de la date de l'audition

☐ Samedi 24 mai 2014 à 17h30

☐ Samedi 21 juin 2014 à 17h30

☐ Samedi 6 septembre 2014 à 14h30

• Déroulement de l'audition

Audition gratuite. Inscription obligatoire

- Cours d'1h classique

- Cours d'1h jazz

- Cours d'1h contemporain

• Pièces à fournir

Bulletin dûment rempli, une photo d'identité, une enveloppe timbrée pour la convocation.

BULLETIN D'INSCRIPTION ANNEE SCOLAIRE 2014/2015

	ELEVE	PERE	MERE
Nom et Prénom			
Date de naissance			
Adresse			
Code Postal / Ville			
Téléphone fixe			
Téléphone portable			
Adresse email			
N° sécurité sociale			

Renseignements sur l'élève

Depuis combien de temps pratiquez-vous la danse ?.....

Quel(s) style(s) de danse ?.....

.....

Si vous l'avez déjà, quel EAT avec vous obtenu ?.....

• Choix de la formation

☐ Préformation

☐ Formation Scène

☐ UV Anatomie

☐ UV Musique

☐ UV Histoire de la danse

☐ Pédagogie Jazz

☐ Pédagogie Contemporaine

• Pièces à fournir pour valider votre inscription

- Bulletin dûment rempli

- 3 photos d'identité

- Un certificat médical récent (sans contre indication à la pratique de la danse)

- 5 enveloppes timbrées

- 100€ d'inscription

L'intégralité de la scolarité doit être payée fin décembre (paiement en 3 fois).