

Studio HARMONIC



STUDIO HARMONIC

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
(PROFESSIONAL TRAINING SCHOOL)

www.studioharmonic.fr

DIRECTRICE (MANAGER): Christine Mélot

DIRECTRICE ARTISTIQUE (ARTISTIC DIRECTOR): Corinne Lanselle

CONTACT ADMINISTRATIF (ADMINISTRATION CONTACT): Valérie Guirriec



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION REGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Formation Scène et préparation à l'EAT

Date de la formation

Octobre 2012 à juin 2013

Pas de classe pendant les vacances scolaires

Tarifs :

100 € d'inscription

3950 € pour l'année scolaire

Volume horaire hebdomadaire : 22h30

Formation sur deux années :

1^{er} cycle correspondant au niveau avancé 9h/14h

2^{ème} cycle correspondant au niveau moyen 14h/19h

Contenu de la formation

3 cours par jour pour chaque cycle

- Perfectionnement des techniques de base classique, jazz, contemporain
- Ateliers d'improvisation et de composition
- Travaux autour de la création (présentation sur scène)
- Lecture chorégraphique encadrée par un chorégraphe et sa compagnie
- Chant et technique de voix appliqués à la danse
- Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Intervention de professeurs invités
- Préparation à l'EAT, pour les élèves en 1^{er} cycle
- Examen trimestriel

Audition d'entrée

3 cours d'une heure de classique, jazz et contemporain

Dates : 19 mai 2012, 17h30

16 juin 2012, 17h30

8 septembre 2012, 14h30 et 17h30

(pour décider de la classe 1 an ou 2 ans ou Formation Scène)

Cette audition permet de juger le niveau de l'élève et d'établir un classement selon les acquis techniques. Les débutants ne sont pas acceptés.

Inscription obligatoire : Cf. fiche d'inscription page n° 6

Stage training and preparation for the EAT

Dates of the training

From October 2012 to June 2013

No classes during school holidays

Prices :

100 € for enrolment

3950 € for the year of training

Numbers of hours weekly : 22 hours 30 mins

Training for two years :

1st cycle same as the advanced level : 9am to 2pm

2nd cycle same as the medium level : 2pm to 7pm

Training content

3 classes every day for all levels

- Technical improvement for classical, jazz and contemporary basis.
- Improvisation and composition workshop
- Creation workshop (stage presentation)
- Decomposition of a choreography by the choreographer and its company
- Singing and vocal techniques applied to dance
- Functional analysis of the human body in dance movement
- Workshops with guests teachers
- Preparation for the EAT for the students in 1st cycle
- End of term exam

Admission audition

3 classes of one hour in classical, jazz and contemporary dances

Dates : 19th May 2012, 5.30pm

16th June 2012, 5.30pm

8th September 2012, 2.30pm and 5.30pm

(to decide which class, 1 year, 2 years, or Formation Scène)

This audition enables us to judge the level of the students and establish a ranking list according to the technical level.
Beginners are not accepted at the audition

Enrolment (compulsory) : Cf. Application Form page n° 6

Informations sur le cursus du DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Examen d'Aptitude Technique

Inscription (démarche personnelle du candidat) :

Le dossier d'inscription est à retirer à la *Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)*. Le candidat doit le demander, le compléter et le renvoyer munis des documents demandés avant la date de clôture des inscriptions.

A la réception du dossier la *DRAC* enverra une attestation d'inscription, un Cd audio et un DVD des variations imposées et 15 jours au plus tard avant l'épreuve, une convocation.

Préparation à l'EAT

L'élève inscrit à l'école de formation (après admission sur audition) commence sa formation suivant un emploi du temps défini par la directrice pédagogique. Des ateliers et stages de préparation aux variations d'examens viennent s'intégrer dans les cours techniques dispensés. L'élève est tenu d'assister à tous les cours dans leur intégralité.

Epreuves de l'EAT

• Variation imposée

Variation imposée par le *Ministère de la Culture*, de 1 minute 30 à 3 minutes maximum.

• Variation libre

L'élève présente une composition personnelle d'1minute 30 à 3 minutes avec un support musicale de son choix en utilisant les fondamentaux de l'option choisie (contemporain, jazz ou classique).

• Improvisation

Le jury donne des consignes, suivant l'option choisie, au candidat qui improvise un enchaînement de 30 secondes à 1 minute.

• Entretien

Le jury s'entretient avec le candidat.

Unités de Valeur

Inscription

Après la réussite à l'EAT, la *DRAC* délivre sur demande du candidat un livret de formation. L'école de formation se charge des inscriptions aux examens et fait parvenir aux candidats les convocations aux épreuves. Pour se présenter aux examens, le candidat doit avoir eu la note minimale de 10 à son EAT.

Préparation aux UV

L'élève doit assister à tous les cours théoriques assurés. De plus, il se doit d'effectuer 50 cours techniques par trimestre afin de parfaire sa formation.

Epreuves des UV

• Formation musicale

L'épreuve est orale : écoute et analyse d'une œuvre du programme; lecture rythmique et notions musicales de base; mémorisation et transcription corporelle.

Durée de l'épreuve : 25 à 30 minutes.

• Histoire de la danse

L'épreuve est écrite : dissertation sur un sujet du programme; 10 questions sur les connaissances de base.

Durée de l'épreuve : 3 heures

• Anatomie – Physiologie

L'épreuve est orale : sujet tiré au sort par l'élève portant sur les connaissances de l'anatomie fonctionnelle et la physiologie.

Durée de l'épreuve : 15 minutes + 30 minutes de préparation

Informations about the DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Exam for Technical Ability

Enrolment (personal choice of the candidate) :

The application file has to be taken from the *Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)*. The candidate has to ask the file, fill it and send it back with all the documents before the deadline.

At the reception of the file the *DRAC* will send an enrolment certificate, an audio CD and a DVD of the imposed variation and a notification 15 days before the audition.

Preparation for the EAT

The student from the training centre (after admission at the audition) begins his training according to a timetable set by the school director. Workshops and trainings for the exam variations are part of the technical classes.

The student has to attend all classes and in its full time length.

Tests for the E.A.T

• Compulsory Variation

Variation imposed by the *Ministère de la Culture* from 1minute 30 to 3 minutes maximum.

• Free Variation

The candidate will present a personal variation from 1min30s to 3mins with its music and using the basis of the chosen option (contemporary, jazz or classical)

• Improvisation

The candidate will improvise a 30s to 1min enchaînement according to the jury's decision

• Interview

The jury will interview the candidate

Unités de Valeur

Enrolment

After succeeding at the E.A.T, the *DRAC* delivers a livret de formation (on the candidate's demand). L'école de formation will deal with all the inscriptions to the exams and will provide the students with the convocations for the tests. In order to attend the exams, the candidate would have to get at least a 10 at the EAT.

Preparation for the U.V.

The student will have to attend all theory classes and also 50 technical classes per term in order to perfect its formation.

U.V. tests

• Musical formation

Interview: Analysis of a work of the program; rhythmical reading and basic musical notion; memorize and embodied transcription.

Test length : 25 to 30 minutes.

• History of dance

Writing test: dissertation on a subject of the program; 10 questions about basic knowledge.

Test length : 2 hours.

• Anatomy – Physiology

Interview: Subject drawn randomly by the student dealing about its knowledge of functional anatomy and physiology.

Test length : 15 minutes + 30 minutes of preparation

Informations sur le cursus du Diplôme d'Etat de Professeur de danse (suite)

Unité de Valeur de Pédagogie

Inscription

Le candidat doit justifier de la réussite aux 3 UV théoriques. L'école de formation se charge de convoquer le jury et d'organiser l'examen. Elle inscrit et convoque les élèves candidats.

Préparation à l'UV de pédagogie

L'élève se doit d'être présent à tous les cours :

- Pédagogie appliquée à l'option,
- AFCMD,
- Psychopédagogie,
- Eveil-initiation,
- Maîtrise des rapports avec la musique
- 50 cours de danse techniques par trimestre

Epreuves de l'UV pédagogie

- Un cours de 30 minutes d'éveil (4 – 6 ans) ou initiation (6 – 8 ans) dans l'option choisie.
- Un cours de 40 minutes, cours technique (+ de 9 ans) dans l'option choisie.
- Entretien avec le jury, 30 minutes.

Informations sur le cursus du Diplôme d'Etat de Professeur de danse (suite)

Unité de Valeur de Pédagogie

Enrolment

The candidate has to justify its success to 3 theoreticals UV. L'école de formation is in charge of organising the exam and convoking the jury. It enrolls and convokes the candidats.

Preparation for the U.V de pédagogie

The student has to attend all classes :

- Pedagogy according to the option,
- AFCMD,
- psycho pedagogy,
- awakening-initiation,
- master links with music
- 50 dance classes each term

Tests for the U.V de pédagogie

- A 30 mins awakening class (for 4 to 6 years old) or initiation (for 6 to 8 years old) in the chosen option.
- A 40 mins technical class (for 9 years old and +) in the chosen option.
- A 30 mins interview with the jury.

EAT : Examen d'Aptitude Technique

Date de la formation : d'octobre 2012 à juin 2013

L'élève inscrit à l'école de formation (après admission sur audition) commence sa formation suivant un emploi du temps défini par la directrice pédagogique. Des ateliers et stages de préparation aux variations d'examens viennent compléter les cours techniques dispensés. L'élève est tenu d'assister à tous les cours dans leur intégralité. L'examen est préparé dans le cadre de la formation danseur en 1^{er} cycle. Le niveau demandé correspond au niveau atteint par les élèves des conservatoires nationaux ou des écoles nationales de musique et de danse à la fin du cycle secondaire.

Contenu de l'épreuve de l'EAT : variation imposée, variation libre, improvisation et entretien.

Inscription : 100 €

Tarif : 3950 €

1^{er} étape : UNITES DE VALEUR (après l'obtention de l'EAT)

Date de la formation : de novembre 2012 à mai 2013:

Histoire de la danse et Anatomie, octobre à mai pour la musique.

Inscription : 100 €

	HORAIRE	TARIF
Formation musicale	Mardi 10h30 à 13h30 Jeudi 14h00 à 16h00 Vendredi 10h00 à 13h00	2560 €
100 h + 150 cours de danse		
Histoire de la danse	Jeudi de 9h00 à 12h00	1910 €
50 h + 150 cours de danse		
Anatomie-Physiologie	Lundi de 11h00 à 14h00	2040 €
60 h + 150 cours de danse		
Forfait 3 UV		3400 €
+ 150 cours de danse		

Les élèves sont contrôlés régulièrement sous forme d'examens blancs. Les résultats sont consignés dans un dossier qui suit l'élève jusqu'aux examens.

Pour les élèves de la 1^{ère} et 2^{ème} étape, 2 cours de danse par jour sont obligatoires, les tarifs incluent ces cours. La composition d'un emploi du temps sera examinée avec la directrice en début de formation. Un contrôle de présence sera strictement mis en place.

EAT : Examen d'Aptitude Technique

Dates of the training : from October 2012 to June 2013

The student enrolled at the école de formation (after admission at the audition) starts its training according to a timetable set by the director. Workshops and stages of preparation for the variations of the exams are added to the technical classes. The student has to attend all classes in its full length. The exam is prepared for the training of 1st cycle dancer. The level required corresponds to the level achieved by the students of the conservatoires nationaux or the écoles nationales de musique et de danse at the end of the secondary cycle.

Content of the EAT test : compulsory variation, free variation, improvisation and interview.

Inscription : 100 €

Tarif : 3950 €

1st STEP : UNITES DE VALEUR (after achieving the E.A.T)

Dates of the training : from november 2012 to may 2013:

History of dance and Anatomy, Music: october to May

Enrolment : 100 €

	TIME	PRICE
Musical formation	Tuesday 10h30 am to 13h30 pm Thursday 2 pm to 4 pm Friday 10 am to 1 pm	2560 €
100 h including 150 dance classes		
History of dance	Thursday from 11h30 am to 2.30 pm	1910 €
50 h including 150 dance classes		
Anatomy-Physiology	Monday from 11h00 am to 2 pm	2040 €
60 h including 150 dance classes		
Forfait 3 UV		3400 €
including 150 dance classes		

Blanks exams are organised in order to check the level of the students. Results are written in a file which follows the students until the exams.

For the students of the 1st et 2nd steps, 2 dance classes are compulsory each day (prices include its classes). The composition of the timetable will be examined with the director at the start of the formation. The attendance of the students will be checked.

Les enseignants de la formation

FORMATION scène et EAT

DANSE CONTEMPORAINE

BÉA BUFFIN	<i>Cie Corinne Lanselle</i>
CORINNE LANSELLE	Directrice artistique de l'école et chorégraphe <i>Cie Corinne Lanselle</i>
JULIEN DESPLANTEZ	Contemporain, danseur. <i>Cie Corinne Lanselle</i> et <i>Cie l'Estampe</i> (Nathalie PUBELLIER)
STÉPHANIE CHATTON	Contemporain/Moderne. <i>Cie Mémo</i> et <i>Cie Corinne Lanselle</i> .

CHANT

ALVINA LANSELLE	Voix et corps. <i>Cie Mémo</i> et <i>Cie Corinne Lanselle</i> <i>Cie Corinne Lanselle</i>
-----------------	--

DANSE JAZZ

CÉCILE DESCHATRES	Danseuse <i>Cie Four Nuts</i> et <i>Cie Laurent Doezy</i>
MILLARD HURLEY	Directeur chorégraphe <i>Cie Spectrum</i>
SYLVIE DUCHESNE	
PASCAL LOUSSOUARN	Directeur chorégraphe <i>Choreonyx</i>

DANSE CLASSIQUE

LUCIENNE DENANCE	Ex-soliste des Ballets <i>M. Béjart</i>
VALÉRIE SCANNELLA	opéra de Nancy

ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSE

YVONNE PAIRE	Diplômée de l' <i>IFEDEM</i> , auteur d'ouvrages de kinésiologie
--------------	---

INTERVENANTS EN DIFFÉRENTES DISCIPLINES pendant l'année :

SANDRA SAVIN, CARLOTTA OVERHOLM, PETER MIKA, JULIE CIE SWAGGERS.

FORMATION DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE DANSE

UV ANATOMIE - ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSE

YVONNE PAIRE	Diplômée de l' <i>IFEDEM</i> , auteur d'ouvrages de kinésiologie
--------------	---

UV FORMATION MUSICALE

FLORENCE HUYCHE, Anne COTTIGNIES, Catherine BROS

UV HISTOIRE DE LA DANSE

DELPHINE LEGGIO, CLAUDE SORIN

FORMATION SCENE

DANSE

CORINNE LANSELLE

CHANT

ALVINA LANSELLE

THEATRE

PASCAL COUILLAUD

The teachers of the training

Stage training and E.A.T

CONTEMPORARY DANCE

BÉA BUFFIN	<i>Cie Corinne Lanselle</i>
CORINNE LANSELLE	Artistic director of the school and choreographer <i>Cie Corinne Lanselle</i>
JULIEN DESPLANTEZ	<i>Cie Corinne Lanselle</i> & <i>Cie l'Estampe</i> (Nathalie PUBELLIER)
STÉPHANIE CHATTON	Contemporain/Moderne. <i>Cie Mémo</i> & <i>Cie Corinne Lanselle</i> .

VOCAL

ALVINA LANSELLE	<i>Cie Mémo</i> et <i>Cie Corinne Lanselle</i> <i>Cie Corinne Lanselle</i>
-----------------	---

JAZZ DANCE

CÉCILE DESCHATRES	Dancer <i>Cie Four Nuts</i> and <i>Cie Laurent Doezy</i>
MILLARD HURLEY	Choreographer and director <i>Cie Spectrum</i>
SYLVIE DUCHESNE	
PASCAL LOUSSOUARN	Directeur chorégraphe <i>Choreonyx</i>

CLASSICAL DANCE

LUCIENNE DENANCE	Ex-soloist des Ballets <i>M. Béjart</i>
VALÉRIE SCANNELLA	

FONCTIONIAL ANALYSIS OF THE BODY IN THE DANCE MOVEMENT DANSE

YVONNE PAIRE	Graduated from the <i>IFEDEM</i> , writer of kinesiology books
--------------	---

CONTRIBUTORS IN DIFFERENTS FIELDS during the year.

SANDRA SAVIN, CARLOTTA OVERHOLM, PETER MIKA, JULIE CIE SWAGGERS.

TRAINING DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE DANSE

U.V ANATOMY - FONCTIONIAL ANALYSIS OF THE BODY IN THE DANCE MOVEMENT

YVONNE PAIRE	Graduated from the <i>IFEDEM</i> , writer of kinesiology books
--------------	---

U.V MUSICAL TRAINING

FLORENCE HUYCHE, Anne COTTIGNIES, Catherine BROS

U.V HISTORY OF DANCE

DELPHINE LEGGIO, CLAUDE SORIN

FORMATION SCENE

DANSE

CORINNE LANSELLE

CHANT

ALVINA LANSELLE

THEATRE

PASCAL COUILLAUD

Le centre se réserve le droit, en cas d'obligations professionnelles ou privées de remplacer les professeurs initialement prévus.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUDITION

APPLICATION FORM AUDITION

ASSOCIATION HARMONIC / ECOLE DE FORMATION A LA DANSE HABILITEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE
5 Passage des Taillandiers 75011 PARIS • Tél.: 01 48 07 13 39 Fax: 01 49 23 40 43
Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 • Siret : 400 023 651 00013 • N° Formation : 11 75 147 04 75

PHOTO

ÉLEVE • STUDENT

PÈRE • FATHER

MÈRE • MOTHER

Nom / Prénom				Name / first name
Date / Lieu de naissance				Date /place of birth
Adresse				Address
Code postal / Ville				Postal code/city
Téléphone fixe				House phone n°
Téléphone portable				Mobile phone n°
Adresse e-mail				E-mail address
Téléphone travail				Work phone number
N° Sécurité sociale				Social security n°

RENSEIGNEMENTS SUR L'ELEVE • INFORMATION ABOUT THE STUDENTS

Niveau d'études • School level :

Classe fréquentée • Classes :

Diplômes scolaires obtenus • School Diplomas :

Depuis combien de temps et où étudiez vous la danse • How long and where have you learnt dance :

DISCIPLINE ET NIVEAU • STYLE / LEVEL

	Débutant • Beginner	Moyen • Medium	Intermédiaire • Intermediate	Avancé • Advanced
Classique • Classical	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contemporain • Contemporary	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazz • Jazz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hip-hop • Hip-Hop	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autres • Other	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CHOIX DE LA DATE DE L'AUDITION (cochez) • CHOICE FOR THE DATE OF THE AUDITION (tick)

Samedi 19 mai 2012 à 17h30 • Saturday, the 19th of May 2012 at 5.30pm

Samedi 8 sept. 2012, 14h30+17h30 • Saturday, the 8th of Sept. 2012, 2.30pm+5.30pm

Samedi 16 juin 2012 à 17h30 • Saturday, the 16th of June 2012 at 5.30pm

DÉROULEMENT DE L'AUDITION

Audition gratuite. Inscription obligatoire.

- Cours d'1 heure classique
- Cours d'1 heure jazz
- Cours d'1 heure contemporain

Test en Jazz, Classique et Contemporain.

PIÈCES À FOURNIR :

Bulletin dûment rempli, une photo d'identité,
une enveloppe timbrée pour la convocation.

THE AUDITION

Free audition. Application form required.

- 1 hour of classical dance class
- 1 hour of jazz dance class
- 1 hour of contemporary dance class

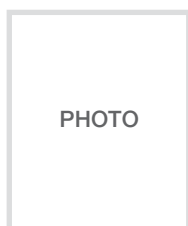
Jazz, Classical, Contemporary tests.

DOCUMENTS REQUIRED :

The application form, an id photo,
a stamped envelope.

BULLETIN D'INSCRIPTION ANNEE SCOLAIRE 2012-2013**APPLICATION FORM ACADEMIC YEAR 2012-2013**

ASSOCIATION HARMONIC / ECOLE DE FORMATION A LA DANSE HABILITEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE
 5 Passage des Taillandiers 75011 PARIS • Tél.: 01 48 07 13 39 Fax: 01 49 23 40 43
 Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 • Siret : 400 023 651 00013 • N° Formation : 11 75 147 04 75

**ÉLEVE • STUDENT****PÈRE • FATHER****MÈRE • MOTHER**

Nom / Prénom				Name / first name
Date / Lieu de naissance				Date /place of birth
Adresse				Address
Code postal / Ville				Postal code/city
Téléphone fixe				House phone n°
Téléphone portable				Mobile phone n°
Adresse e-mail				E-mail address
Téléphone travail				Work phone number
N° Sécurité sociale				Social security n°

RENSEIGNEMENTS SUR L'ELEVE • INFORMATION ABOUT THE STUDENTS

Niveau d'études • School level :

Classe fréquentée • Classes :

Diplômes scolaires obtenus • School Diplomas :

Depuis combien de temps et où étudiez vous la danse • How long and where have you learnt dance :

DISCIPLINE ET NIVEAU • STYLE / LEVEL

	Débutant • Beginner	Moyen • Medium	Intermédiaire • Intermediate	Avancé • Advanced
Classique • Classical	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contemporain • Contemporary	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazz • Jazz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hip-hop • Hip-Hop	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autres • Other	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CHOIX DE L'INSCRIPTION (cochez) • ADMISSION CHOICE (tick)Préformation après résultats de l'audition • Formation stage and preparation for EAT

UNITES de VALEUR (Titulaire de l'E.A.T.) • UNITES de VALEUR (entitled to E.A.T.)

 Anatomie • Anatomy Histoire de la danse • History of dance Musique • Music

U.V. de PEDAGOGIE (Titulaire de l'EAT + U.V.) • U.V. de PEDAGOGIE (entitled to EAT + 3 U.V.)

 Jazz • Jazz Contemporain • Contemporary**PIECES A FOURNIR POUR QUE L'INSCRIPTION SOIT VALIDEE**

- Bulletin d'inscription dûment rempli
- 3 photos d'identité, un certificat médical récent (sans contre indication à la pratique de la danse)
- 5 enveloppes timbrées
- 100 € d'inscription + 15 % Frais scolarité + (le jour de la rentrée l'ensemble de la scolarité)
- Sécurité sociale
- Règlement intérieur signé

DOCUMENTS REQUIRED FOR THE ADMISSION

- The filled application form
- 3 id photos, a recent medical certificate (without counter indication for the dance practice)
- 5 stamped envelopes
- 100 € for enrolment + 15 % of the school expenses.
- Social security
- School rules signed.